

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ**  
**ИНСТРУМЕНТОВ**

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

**Квалификация выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

**Форма обучения:** очная

**Год набора:**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – овладение студентами знаниями, умениями, навыками и практическим опытом переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов ансамбля.

## **Задачи**

- изучить основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения, основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая инструментовка;
- научить студентов переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой, правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала, верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его, выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения, соотносить теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
- овладеть знанием свода правил оркестровой аранжировки, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;
- овладеть навыками точной записи оркестровой партитуры.

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

|             |  |
|-------------|--|
| <b>ПК-4</b> | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |
|-------------|--|

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

| Код и содержание  | Индикаторы достижения компетенций   | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  |
|---|---|--|
| <b>ПК-4</b><br>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | <b>ПК-4.1</b><br>Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива              | <b>Знать:</b><br>- правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов<br>- правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры   |
|   | <b>ПК-4.2</b><br>Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения | <b>Уметь:</b><br>- инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя<br>- проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения |
|   |   | <b>Владеть:</b><br>- способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения  |

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для освоения дисциплин «Ансамбль», успешного прохождения Производственной «Исполнительской» практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

|                        |            |
|------------------------|------------|
| Зачетных единиц:       | <b>6</b>   |
| Академических часов:   | <b>216</b> |
| Астрономических часов: | <b>162</b> |

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

| Виды учебной деятельности                          |                              | Всего      | семестры   |            |            |
|--|------------------------------|------------|------------|------------|------------|
|  |                              |            | 5          | 6          | 7          |
| <b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b> |                              | <b>51</b>  | <b>17</b>  | <b>17</b>  | <b>17</b>  |
| Индивидуальные занятия                             |                              | 51         | 17         | 17         | 17         |
| <b>Самостоятельная работа студента</b>             |                              | <b>138</b> | <b>37</b>  | <b>37</b>  | <b>64</b>  |
| Форма промежуточной аттестации                     | экзамен                      | 27         |            |            | 27         |
|  | курсовая работа              |            |            |            | к\р        |
|  | зачет                        |            | 3          |            |            |
|  | зачет с оценкой              |            |            | ДЗ         |            |
| <b>Общая трудоемкость</b>                          | <b>в академических часах</b> | <b>216</b> | <b>54</b>  | <b>54</b>  | <b>108</b> |
|  | <b>в зачетных единицах</b>   | <b>6</b>   | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | <b>3</b>   |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

| №   | Раздел<br>Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра                  | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |              |           |              | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-----|--|---------|----------------------------------|--|--------------|-----------|--------------|---|
|     |  |         |                                  | Всего  | Инд. занятия | СРС       | Контроль     |   |
| 1.  | Тема 1.<br>Анализ инструментуемого произведения, подбор тональности для инструментовки.<br>Инструментовка на малый состав инструментов (дуэт и трио).  | V       | 1                                | 2  | 1            | 1         |              | Входной контроль  |
| 2.  |  |         | 2-7                              | 18   | 6            | 12        |              | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 3.  |  |         | 8                                | 5  | 1            | 4         |              | Межсессионный (рубежный) контроль                               |
| 4.  | Тема 2.<br>Однородные и смешанные ансамбли. Особенности инструментовки для ансамблей народных инструментов.<br>Инструментовка на средний ансамбль (квартет и квинтет).   |         | 9-16                             | 24   | 8            | 16        |              | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 5.  |  |         | 17                               | 5  | 1            | 4         |              | Итоговая оценка за семестр                                      |
| 6.  |  |         | <b>Промежуточная аттестация:</b> |  |              |           | <b>Зачет</b> |   |
| 7.  | <b>Итого по семестру:</b>  |         |                                  | <b>54</b>  | <b>17</b>    | <b>37</b> |              |   |
| 8.  | Тема 3.<br>Классические составы ансамблей. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов. Инструментовка на большой ансамбль (секстет, септет, октет). | VI      | 1-7                              | 21   | 7            | 14        |              | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 9.  |  |         | 8                                | 5  | 1            | 4         |              | Межсессионный (рубежный) контроль                               |
| 10. |  |         | 9-16                             | 24   | 8            | 16        |              | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 11. |  |         | 17                               | 4  | 1            | 3         |              | Итоговая оценка за семестр                                      |

|     |  |     |      |            |           |            |  |
|-----|--|-----|------|------------|-----------|------------|--|
| 12. | <b>Промежуточная аттестация:</b>   |     |      |            |           |            | <b>Зачет с оценкой</b>   |
| 13. | <b>Итого по семестру:</b>  |     |      | <b>54</b>  | <b>17</b> | <b>37</b>  |  |
| 14. | Тема 4.<br>Выбор произведения для<br>инструментовки и<br>исполнения на<br>государственной итоговой<br>аттестации. Инструментовка<br>для ансамбля (курсовая<br>работа). | VII | 1-7  | 22         | 7         | 15         | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) |
| 15. |  |     | 8    | 18         | 1         | 17         | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль                                    |
| 16. |  |     | 9-16 | 23         | 8         | 15         | Проверка СРС на<br>каждом занятии<br>(проведение<br>текущей<br>аттестации) |
| 17. |  |     | 17   | 18         | 1         | 17         | Итоговая оценка<br>за семестр  |
| 18. | <b>Промежуточная аттестация:</b>   |     |      |            |           |            | <b>27</b> <b>Курсовая работа,<br/>Экзамен</b>                              |
| 19. | <b>Итого по семестру:</b>  |     |      | <b>108</b> | <b>17</b> | <b>64</b>  | <b>27</b>  |
| 20. | <b>Итого часов:</b>  |     |      | <b>216</b> | <b>51</b> | <b>138</b> | <b>27</b>  |

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве инструменталиста и аранжировщика для оркестров и ансамблей.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений, полученных в период предыдущей зачетно-экзаменационной сессии.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в виде проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде тестирования и практического задания по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в виде тестирования и практического задания по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Защита курсовой работы** – (вид аттестации, предусмотренный Рабочим учебным планом в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) подготовка и защита письменной работы по инструментовке музыкального произведения для последующего исполнения на Государственной итоговой аттестации по дисциплине «Ансамбль».
7. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой (выполнение письменного задания

за установленный промежуток времени), экзамена в форме выполнения письменного задания и ответа на два вопроса по билетам и защиты письменной курсовой работы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная формы обучения).**

1. Что такое ансамбль и каковы его признаки?
2. Классификация ансамблей. Составы классических камерных ансамблей.
3. Дать определение оркестровой группы и назвать её признаки.
4. Охарактеризовать технические и художественные возможности народных инструментов.
5. Что такое партитура? Основные правила оформления партитур и партий.
6. Дать определение инструментовки.
7. Дать определение понятия «тембр» и назвать виды тембров.
8. Раскрыть соотношение народных инструментов по силе звука.
9. Дать определение понятия «фактура».
10. Перечислить основные и смешанные музыкальные склады (типы фактуры).

**6.2. Типовые задания для Текущего контроля, Межсессионного (рубежного) контроля (очная форма обучения),**

1. Приёмы построения аккордов тутти в ансамбле.
2. Сбережение средств инструментовки.
3. Связь средств инструментовки с музыкальным образом.
4. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля русских народных инструментов.
5. Содержание основных этапов работы по инструментовке фортепианного произведения.
6. Черты сходства и различия оркестра и ансамбля русских народных инструментов.
7. Содержание основных этапов работы по переложению симфонического произведения.
8. Сохранение основных черт фактуры оригинала, тембровых и динамических соотношений как основные принципы переложения.
9. Содержание этапов работы по инструментовке музыкального произведения для ансамбля.
10. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

**Тестовые задания**

| № п/п | Компетенция (часть компетенции)   | Вопрос (задание)                      | Варианты ответов  |
|-------|---|---------------------------------------|---|
| 1.    | ПК-4.1<br>Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного | Что означает термин «инструментовка»? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наука о строении инструментов.</li> <li>2. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра.</li> <li>3. Видоизменение музыкального материала,</li> </ol> |

|    |   |                                    |   |
|----|---|------------------------------------|---|
|    | музыкального инструмента или творческого коллектива |                                    | путем незначительной трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры.  |
| 2. |   | Что означает термин «аранжировка»? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наука изучающая историю развития музыкальной формы.</li> <li>2. Видоизменение музыкального материала, путем трансформации формы, написании контрапункта, смены гармонической фактуры, внесение стилистических и жанровых изменений.</li> <li>3. Изложение музыкального материала в партитуре для ансамбля или оркестра.</li> </ol>  |
| 3. |   | Что означает термин «переложение»? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Адаптация оригинала с учетом технических возможностей исполнителей, а также количественного и качественного состава оркестра (ансамбля).</li> <li>2. Облегченное изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте</li> <li>3. Изменение гармонической структуры произведения при сохранении мелодической составляющей</li> <li>4. Изменение мелодической составляющей, при сохранении гармонической составляющей</li> </ol> |
| 4. |   | Что означает термин «партитура»?   | 1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | <p>обозначений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Большое по объему музыкальное сочинения</li> <li>3. Сборник разных произведений для одного инструмента</li> <li>4. Сборник разных произведений для различных инструментов</li> <li>5. Все ответы верны</li> <li>6. Все ответы не верны</li> </ol>  |
| 5. |  | Мелодия это:  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная одноголосная последовательность музыкальных звуков, в которой заложен основной характер произведения.</li> <li>2. Красивый музыкальный фрагмент.</li> <li>3. Одна из функций оркестрового звучания.</li> </ol>   |
| 6. |  | Чтобы инструментовать мелодию нужно рассмотреть её как:                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложное образование, в котором взаимодействуют различные его стороны между собой и с инструментовкой.</li> <li>2. Структурно оформленное образование, состоящие из синтаксических соподчиненных частей.</li> <li>3. Строительный элемент, действующий совместно с другими элементами музыкальной фактуры по вертикали и в ходе развития музыки, в её контексте - по горизонтали.</li> <li>4. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы не верны</li> </ol> |
| 7. |  | Какие функции может выполнять баян в оркестрово-ансамблевом исполнении? | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Солирующую</li> <li>2. Аккомпанирующую</li> <li>3. Басовую</li> <li>4. Лидирующую</li> <li>5. Замыкающую</li> <li>6. независимую</li> </ol>  |
| 8. |  | Что означает термин «Solo»?   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мелодию исполняет один музыкант.</li> <li>2. Мелодия исполняется группой инструментов.</li> </ol>  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | 3. Весь оркестр не играет, за исключением одного музыканта.   |
| 9.  |  | Ансамбль - это...   | <p>1. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов или голосов.</p> <p>2. совместная игра или совместное пение нескольких самостоятельных и вместе с тем взаимосоподчиненных инструментов и голосов.</p> <p>3. немногочисленный состав исполнителей, в котором каждую партию играет только один музыкант</p> |
| 10. |  | Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности | <p>1. Гармония</p> <p>2. Стройность</p> <p>3. Ансамбль</p> <p>4. слитность</p>  |
| 11. |  | Аранжировка – понятие, близкое по значению:                   | <p>1. Переложению</p> <p>2. Обработке</p> <p>3. Транскрипции</p> <p>4. все ответы верны</p>   |
| 12. |  | Создание аранжировки это:                                     | <p>1. творческий процесс;</p> <p>2. мыслительный процесс;</p> <p>3. процесс, формирующий творческие способности;</p> <p>4. все ответы верные</p>  |
| 13. |  | Гомофонно-гармоническая фактура это:                          | <p>1. фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом;</p> <p>2. фактура, при которой все голоса фактуры равны;</p> <p>3. аккордовая фактура без ярко выраженной мелодии</p>  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 14. |  | К какому виду фактуры относятся следующие виды: контрастная, имитационная, подголосочная?                                   | 1. полифоническая фактура;<br>2. гомофонно-гармоническая фактура;<br>3. гармоническая (аккордовая) фактура  |
| 15. |  | Имитационная полифония предполагает:  | 1. тип многоголосия, в котором два или более голосов, имеют самостоятельное мелодическое значение («равенство» всех голосов);<br>2. тип многоголосия, основанный на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к основному голосу присоединяются другие голоса – подголоски. |
| 16. |  | Размер такта означает:  | 1. количество нот в такте<br>2. количество тактов в произведении<br>3. количество долей в такте<br>4. количество строк в произведении   |
| 17. |  | С чего следует начинать аранжировку.  | 1. подтекстовки<br>2. с анализа произведения<br>3. с гармонизации   |
| 18. |  | Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань.... | 1. мелодия<br>2. фактура<br>3. аранжировка  |

| № п/п | Компетенция (часть компетенции)                                      | Вопрос (задание)   | Варианты ответов   |
|-------|--|--|--|
| 19.   | ПК-4.2<br>Проводит сравнительный анализ различных переложений одного | Что означает в партитурах 17-19 вв. использование разных строев у валторн? | 1. То, что в процессе исполнения музыкант использовал натуральные валторны разных строев для воспроизведения |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения |   | <p>своей партии</p> <p>2. То, что валторнист должен был менять кроны натуральной валторны, меняя ее строй</p> <p>3. То, что современному исполнителю приходится транспонировать свою партию в строй inF</p> <p>4. То, что современному исполнителю необходимо использовать валторны разных строев</p> <p>5. Все ответы верны</p> <p>6. Все ответы не верны</p> |
| 20. |   | Зависимость инструментовки мелодии от её соотношения с другими элементами музыкальной фактуры выражается в  | <p>1. Тембровом противопоставлении мелодии другим голосам.</p> <p>2. Количестве музыкантов исполняющих мелодию.</p> <p>3. Тесситурном однообразии.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>   |
| 21. |   | При сочетании мелодии с её обращением, а также при сочетании мелодии и её обращения с удвоением интервалами или аккордами степень диссонирования и характер возникающих гармоний зависит: | <p>1. От оси обращения сопутствующей мелодии.</p> <p>2. От интервалов удвоения.</p> <p>3. От количества удваивающихся голосов.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>   |
| 22. |   | При инструментовке crescendo постепенность достигается  | <p>1. Благодаря постепенному включению новых инструментов на слабых ритмических долях мелодии.</p> <p>2. Благодаря постепенному выключению инструментов на слабых ритмических долях мелодии.</p> <p>3. Благодаря профессионализму музыкантов.</p>  |
| 23. |   | Аккорд это:   | <p>1. Сочетание двух или более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.</p> <p>2. Сочетание трех или более музыкальных звуков разной высоты, взятых</p>  |



|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  |   | <p>одновременно.</p> <p>3. Сочетание трех или более музыкальных звуков интервалами между которыми является терция, взятых одновременно.</p>  |
| 24. |  | Чем больше голосов в оркестровом или ансамблевом аккорде...   | <p>1. Тем мелодичнее он звучит</p> <p>2. Тем сложнее его интонационно выстроить.</p> <p>3. Тем меньше различает слух градации слитности, зависящие от расположения инструментов.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>   |
| 25. |  | Посредством чего можно расширить возможный диапазон группы и увеличить число звуков аккорда?  | <p>1. Посредством увеличения состава музыкантов</p> <p>2. Посредством добавления видового инструмента, близкого по тембру к родовому.</p> <p>3. Расширить диапазон не является возможным. Он ограничен физическими возможностями инструмента</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p> |
| 26. |  | Ввиду того, что в оркестре разные группы представлены неодинаковым количеством инструментов, изложение в них одного и того же аккорда становится возможным только благодаря тому, что каждый аккорд может быть: | <p>1. Полным, неполным.</p> <p>2. Неполным, с ярусным удвоением.</p> <p>3. Полным, неполным, с ярусным удвоением</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>   |
| 27. |  | Когда один и тот же аккорд повторяется в разных группах инструментов, то каждый из видов его изложения способен передать:   | <p>1. Ладовую функцию.</p> <p>2. Характерную интервалику.</p> <p>3. Мелодическое положение</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>   |
| 28. |  | Какое расположение аккорда в оркестре принято считать лучшим?   | <p>1. Подобное натуральному звукоряду (в низком регистре имеются широкие интервалы, постепенно сужающиеся к верху).</p>  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | <p>2. Подобное натуральному звукоряду (в низком регистре имеются узкие интервалы, постепенно расширяющиеся к верху).</p> <p>3. Равномерное.</p>   |
| 29. |  | Тембровая переокраска аккорда может быть достигнута:  | <p>1. Сменой тембров.</p> <p>2. Наложением тембров.</p> <p>3. Снятием тембров</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>   |
| 30. |  | Гармоническая фигура представляет собой:  | <p>1. Последовательное наложение аккордов.</p> <p>2. Гармонические переходы между голосами.</p> <p>3. Движение одного или нескольких голосов по аккордовым звукам.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>  |
| 31. |  | Басовый голос не должен участвовать в многоярусных фигурациях, в целях избегания ...  | <p>1. Удвоения в верхних октавах.</p> <p>2. Динамической нестабильности.</p> <p>3. Тембрового несогласия инструментов</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>   |
| 32. |  | Одним из проявлений мелодического начала в гармонической фигурации являются вспомогательные и проходящие звуки, ведущие в конечном счете к превращению гармонической фигурации в: | <p>1. Тональную.</p> <p>2. Мелодическую.</p> <p>3. Ладовую.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>   |
| 33. |  | Инструментировать секвенцию можно   | <p>1. Поручив её одной или нескольким группам инструментов.</p> <p>2. Колористически варьировать секвенцию, окрашивая её звенья в различные тембры.</p> <p>3. Темброво расчленив каждое звено, перемещать его по интервалам секвенции</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p> |
| 34. |  | Плавность перехода между звеньями в секвенции зависит от  | <p>1. Сходства тембров</p> <p>2. От количества музыкантов на партиях</p>  |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
|     |  |  | 3. <b>Наличия общих звуков в партиях инструментов</b>  |
| 35. |  | Диссонанс это                                    | 1. Нестройная игра.<br>2. <b>Один из видов интонационной зависимости голосов.</b><br>3. <b>Негармоническое сочетание нескольких звуков.</b><br>4. Все ответы верны<br>5. Все ответы неверны                            |
| 36. |  | Диссонирующими интервалами являются:             | 1. Секунда, терция<br>2. <b>Секунда, септима</b><br>3. Терция, септима<br>4. Все ответы верны<br>5. Все ответы неверны   |
| 37. |  | Ритмическая фигурация представляет собой:        | 1. <b>Простое ритмическое дробление выдержанных аккордов или отдельных тонов</b><br>2. Набор длительностей<br>3. Набор длительностей и пауз<br>4. Все ответы верны<br>5. Все ответы неверны                            |
| 38. |  | Какие виды ритмики вам знакомы?                  | 1. Параллельная.<br>2. Прогрессивная.<br>3. Комплиментарная<br>4. <b>Все ответы верны</b><br>5. Все ответы неверны   |
| 39. |  | Канон это  | 1. <b>Полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой.</b><br>2. Повторение темы в другом голосе<br>3. Повторения темы в другой тональности.<br>4. Все ответы верны<br>5. Все ответы неверны |
| 40. |  | Где встречается «Фугато»?                        | 1. <b>В начале и в середине частей.</b><br>2. В начале и в конце частей.<br>3. В середине и в конце частей.<br>4. Все ответы верны<br>5. Все ответы неверны  |
| 41. |  | Всякий гомофонный аккомпанемент характеризуется: | 1. Мелодическим и басовым положением аккорда.<br>2. Функционально-гармоническим  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  |   | <p>строением.</p> <p>3. Тесситурным положением и характером расположения голосов.</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы неверны</p>  |
| 42. |  | <p>Присочиняя к мелодии гармонический подголосок, он должен обладать следующими свойствами:</p> | <p>1. Должен обладать той же тесситурой.</p> <p>2. Должен удовлетворять ладофункциональной природе изложения.</p> <p>3. Должен обладать метроритмически тождественным единством с исходной мелодией.</p> |

### **6.3. Типовые задания для Промежуточной аттестации на экзамене**

#### **Зачет**

1. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на малый состав инструментов (дуэт и трио).
2. Выполнить инструментовку фрагмента фортепианного произведения на средний ансамбль (квартет и квинтет).

#### **Зачет с оценкой**

Выполнить инструментовку фрагмента музыкального произведения (по выбору: фортепианное, оркестровое) на большой состав ансамбля (секстет, септет, октет).

#### **Экзамен**

1. Представить инструментовку для ансамбля русских народных инструментов (16-32 такта).
2. Выполнить в течение 30 минут инструментовку 8 тактов для смешанного состава ансамбля.
3. Ответить на вопросы по изученной теме:

#### **Типовые вопросы на экзамене**

1. Инструментовка как музыкально-выразительное средство и как теоретическая дисциплина.
2. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.
3. Выразительные средства инструментовки.
4. Функции инструментовки.
5. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией.
6. Особенности инструментовки для ансамблей народных инструментов.
7. Однородные и смешанные ансамбли.
8. Классические составы ансамблей народных инструментов.
9. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
10. Принципы изменения тональности оригинала
11. Фактура гармонического сопровождения.
12. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас.
13. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
14. Черты сходства и различия фортепиано и ансамбля русских народных инструментов. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона
15. Художественные и технические возможности среднего смешанного ансамбля русских народных инструментов.
16. Особенности переложения вокального сопровождения.

#### **6.4. Примерные темы курсовых работ (задания по инструментовке)**

1. Ф. Шуберт «Пчелка» - инструментовка для дуэта флейт и ф-но
2. Э. Григ «Элегия» - инструментовка для квартета саксофонов
3. Ф. Пуленк «Престо» – инструментовка для квартета тромбонов
4. В. Василевский вариации в стиле фламенко – инструментовка для брасс-квинтета

#### **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
2. Веприк А. М. Трактровка инструментов оркестра. М.,1961.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. –М.,1975.
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр.-М.,1984.
5. Шишаков Ю. Техника переложения для ОРНИ.М.:Сов.комп.,1963.
6. Гиндуллин Р.М. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях русских народных инструментов.-М.,2008
7. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов.-М.,1962.
8. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов.- М.,1985.
9. Дарваш Габор. Правила оркестровки. Будапешт. 1964.
10. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных
11. инструментов.-М.,1970.
12. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Вопросы практической оркестровки. – Л., 1967.
13. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. - М., 1953-1956.
14. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1985.

##### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Карс,А. История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М. В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа ]. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. : нот. ил. - б.ц.
2. Киянов,Б.П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянов, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., перераб. - Л. : Музыка, 1978. - 183 с. : нот.ил. - 0-95.
3. Шишаков,Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Н. Шишаков ; [под. общ. ред. А. Илюхина]. - М. : Музыка, 1970. - 212 с. : нот. ил. - 1-09.
4. Тихомиров,Г.В. Инструменты русского народного оркестра [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов] / Г. В. Тихомиров ; [общ. ред. Н. Я. Чайкина]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 111 с. - 0-55

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

#### Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

### Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приступая к работе над инструментовкой конкретного музыкального произведения, необходимо ознакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композитора, определить характерные черты его творчества в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории музыкальных стилей.

- прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений сделанных выдающимися исполнителями.
- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов
- анализировать партитуры симфонической и камерной музык
- тщательно выполнять рекомендации педагога

Теоретические основы инструментовки.

Излагая теорию, необходимо в общих чертах рассказать об истории развития инструментального творчества. Следует остановиться на используемых в практике дефинициях. Говоря о понятиях «инструментовка», «аранжировка», «переложение» и т.д., следует сразу сказать о почти постоянном использовании этих слов, как синонимов. Наиболее часто в академической музыкальной практике используется понятие «инструментовка». Оно чаще фигурирует и в учебной документации. В эстрадно-джазовом творчестве чаще употребляется слово аранжировка», в сути которого музыканты подразумевают больший элемент творческого вмешательства в исходный музыкальный материал, где более значительная доля творчества приходится на фактуросочинение, фактурообразование. В этой связи следует уделить внимание объяснению оркестровой фактуры, ее типов и элементов.

От характера расположения голосов фактуры, особенностей голосоведения во многом зависит качество звучания инструментовки. Необходимым условием для достижения хорошей звучности инструментуемого музыкального произведения следует признать ясность, правильность и чистоту голосоведения. При дурном и неряшливом голосоведении не может быть красивой звучности.

Важное место в освоении навыков инструментовки принадлежит и творческим действиям в преобразовании типично фортепианной фактуры и, особенно, в сочинении оркестровой фактуры из исходного музыкального материала в виде одноголосной темы с гармонией, обозначенной буквенно-цифровыми символами. При этом студент должен научиться самостоятельно создавать форму цельного произведения (на 3-5 минут звучания).

При выборе тональности инструментуемого произведения следует придерживаться следующих правил:

- при возможности пользоваться авторской тональностью, если она технически удобна;
- изменение тональности следует производить на близкий интервал (секунда, максимум терция);
- при исполнении произведения солистом (особенно вокалистом) тональность выбирается удобная для него, даже если это не совсем хорошо для ансамбля.

Для закрепления навыков аранжировки не плохо прибегать к анализу уже имеющихся готовых партитур, достойных в художественном плане и интересных в аспекте аранжировки.

Практическая инструментовка.



Обучение инструментовке должно базироваться на произведениях с ясным гармоническим и ритмическим складом, нетрудных для восприятия в широкой массе слушателей (т.е. песни, танцы, популярная эстрадно-джазовая музыка и т.д.), точно имеющие свой адресат.

Умение написать партитуру ритм секции позволит присоединять к ней мелодические инструменты (от одного до пяти-шести), где студенту надлежит постепенно приобретать навыки сочинения дополнительных голосов и контрапункта.

Вся эта творческая работа по инструментовке для различного вида ансамблей даст возможность приступить к специфике создания оркестровых пьес для больших составов ансамблей и оркестра.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic;  
Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Индивидуальные занятия            | Аудитории № 301, 302, 303, 304, 305, 306, 309 учебного корпуса №1   |
| Аттестационные мероприятия        | Аудитория 306, 302 учебного корпуса № 1, 429 учебного корпуса № 2   |
| Самостоятельная работа студентов  | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.   |

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

